



INSTITUTO DE
EDUCAÇÃO
—
ULISBOA

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

2024/2025

Curso
Licenciatura em Educação e Formação
Designação
História Visual (Opção, 2º ano, 1º Semestre)
Docente(s) (Indicar também qual o docente responsável pela U.C.)
Ana Isabel Madeira
Descrição geral (ECTS, Carga horária, Apoio tutorial, etc.)
5 ECTS; 3 h semanais, sessões síncronas teórico-práticas, 135h de trabalho (presencial e autónomo)
Objectivos / Competências
<p>No contexto da sociedade contemporânea, a imagem é um elemento central na comunicação e construção de significados, influenciando de maneira profunda a cultura, a política e a vida quotidiana. A Unidade curricular História Visual tem por objectivo fundamental apresentar o debate sobre as relações entre a história e a cultura visual, trazendo esta reflexão para o campo da História da Educação.</p> <p>A reflexão encontra-se organizada em torno de três momentos principais: 1) A utilização da imagem como fonte histórica; 2) A problemática da visualidade na produção de sentido social; e 3) A questão da imagem no quadro das Humanidades Digitais. Num primeiro momento, discutem-se os contributos da História da arte e da História cultural para o estabelecimento de um programa de investigação interdisciplinar, envolvendo diversas áreas das Ciências Sociais, e a apropriação da viragem visual no campo de investigação em História da Educação. Em segundo lugar, estas abordagens teóricas (iconológica, iconográfica, semiológica) remetem para metodologias de análise da imagem (fotografia, pintura, ilustração, filme). Estas diferentes abordagens integram reflexões importantes para a utilização das imagens como fontes históricas, nomeadamente o contexto social de produção, de circulação e de receção do visível, a problemática da visão e da visualidade na produção de sentido social e as relações entre imagem e poder. Por último, o programa da UC centra-se no estatuto epistémico da imagem no contexto das Humanidades Digitais e no trabalho crítico de seleção e interpretação das imagens para a construção de conhecimento na área da <i>Educação</i>, numa perspectiva histórica e do tempo presente.</p>



A Unidade Curricular proporciona aos alunos a possibilidade de:

- Analisar os aspectos conceptuais, teóricos e metodológicos da relação entre história e cultura visual;
- Pensar a imagem como objecto, fonte ou recurso para o estudo da história da educação;
- Compreender o significado de conceitos como visão, visualidade, regimes e práticas de visibilidade;
- Descobrir e avaliar autonomamente novas ferramentas digitais e recursos historiográficos;
- Analisar as várias formas que a história digital assume e as possibilidades que ela oferece para novas formas de produção de conhecimento histórico;
- Utilizar ferramentas digitais na pesquisa, análise, visualização e partilha de imagens com relevância para a História da Educação.

Conteúdos programáticos (sinopse)

1. Imagem e Cultura Visual nas Humanidades

1.1. A História da Arte como ciência interpretativa da imagem: Iconografia e iconologia (Aby Warburg, Erwin Panofski e Ernst Gombrich); cultura visual e "modos de ver" (John Berger).

1.2. A ampliação da noção de "documento" e o debate sobre a imagem como fonte histórica: A Escola dos Annales e o programa da Nova História Cultural (Lynn Hunt; Peter Burke).

1.3. O Lugar da imagem no pensamento crítico pós-moderno: A viragem linguística e a imagem como discurso visual: As abordagens semiótica (R. Barthes, M. Foucault) e ontológica (W. Benjamin, J. Didi-Hubermann).

1.4. Os estudos de cultura visual nos EUA e na Europa: A viragem *pictórica* (W. Mitchell), a viragem *icónica* (G. Boehm) e a *viragem visual* (M. Jay).

1.5. O impacto da *viragem visual* na História da Educação: uma perspectiva sobre os últimos 20 anos.

2. Metodologias de análise visuais: Regimes e práticas de visibilidade

2.1. A Constituição do Arquivo: Questões sobre a produção, circulação e receção das imagens.

2.2. Metodologias visuais: Estudo dos dispositivos da visão, condições históricas e agentes de elaboração dos domínios do visível e da visibilidade.

2.3. A dimensão visual da experiência social: relações entre imagem nos diferentes suportes e linguagens (pintura, fotografia, cinema, vídeo, ilustração).

2.4. Cultura material e narrativas visuais na história da Educação: Tempo e imagem; práticas de representação visual e produção da memória pública/privada (Quadros parietais, manuais de ensino, arquitectura, material didáctico, mobiliário, espaços escolares, cadernos diários, álbuns, emblemas, uniformes, imprensa, fotografia, filmes e vídeos).

2.5. O diálogo crítico entre as fontes: Intertextualidade, comparação e triangulação.



3. Humanidades Digitais, História e Educação

3.1. Cultura Visual e História Pública na Era Digital

- Projectos nacionais e internacionais com relevância para a História da Educação (Plataforma ROSSIO (FCSH-UNL); Projecto Memórias Resgatadas, Identidades Reconstruídas, MRIR (IEUL); Project Europe and identity – History on wall charts in an European perspective (EU).

3.2. Tecnologias digitais e ferramentas de IA no contexto da História da Educação

- Bancos de Imagem e museus virtuais na área da História da Educação e da Pedagogia - (Pictura Paedagogica (BBF), Images from the History of Education (ISCHE), Interlinken Pictura (BBF), Digiporta (Digiporta.net), Manes (centromanes.org), Património Museológico da Educação (edumuseu.sec-geral.mec.pt), Bridgeman Education (bridgemaneducation.com), Europeana (europeana.eu), Património Museológico da Educação (edumuseu.sec-geral.mec.pt), Digimuseo (digimuseo.fi), Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela, CRIEME (muesca.es), Visual History (visual-history.de), The Eclectic Ligth Company (eclecticlighth.co), entre outros.

- Museus virtuais e centro de recursos na área da História da Educação Colonial - Smithsonian Collections Search Center (collections.si.edu), Calisphere (calisphere.org), Internet Mission Photography Archive (digitallibrary.usc.edu), Mundus Gateway to Missionary Collections (mundus.ac.uk), etc.

- Plataformas de recursos educativos abertos (REA): Khan Academy, Educared, Google Advanced Image Search, Google Arts & Culture, Wikimedia Commons, History Pictorial Resources (Carnegie Mellon Univ.); ARTstor Image Groups (JSTOR)

- Blogs e redes sociais (Historyofeducation.net, Facebook, Instagram, Google+)

- Chatbots com relevância para o ensino na área da História da Educação (Google Assistant; Chat GPT)

Bibliografia geral (até 20 obras)

Allender, Tim; Dussel, Inés; Grosvenor, Ian & Priem, Karin. Appearances Matter: The Visual in Educational History. Appearances: Studies in Visual research, vol 2, Oldenbourg, De Gruyter, 2021.

Benjamin, Walter. "A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica", in Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa: Relógio d'Água, 1992.

Burke, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004.

Didi-Huberman, Georges. "Quando as imagens tocam o real," Translated by Patrícia Carmello and Vera Casa Nova, Pós: Belo Horizonte 2, no. 4 (Novembro 2012): 204-219.

Dussel, Inés and Karin Priem. "Introduction. The Visual in Histories of Education: A Reappraisal." In Images and films as Objects to Think With: A Reappraisal of Visual Studies in the History of Education." Special issue, Paedagogica Historica, 53, no. 6 (2017): 641-649.

Dussel, Inés. "Visuality, Materiality, and History". In Handbook of Historical Studies in Education, edited by Tanya Fitzgerald, 137-152. New York: Springer Verlag, 2019.

Fendler, Lynn. "Apertures of documentation: reading images in educational history." Paedagogica Historica 53, no 6 (2017):



751-762.

Grosvenor, Ian, and Martin Lawn. "Portraying the School: Silence in the Photographic Archive." In *Visual History: Images of Education*, edited by Ulrike Mietzner, Kevin Myers, and Nick Peim, 85-107. Bern: Peter Lang, 2005.

Jay, Martin. *Relativismo cultural e a virada visual*. Aletria, São Paulo, v. 10-11, p. 14-29, 2003-2004.

Júnior, Francisco F. S (2019). *A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades*. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, vol. 27, pp. 1-51, 2019.

Knauss, Paulo, *O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual*, ArtCultura, Uberlândia, vol.8, n.12, jan-jun 2006, p.97-119.

Kossoy, Boris (2001). *História e fotografia*. (2ª ed.). São Paulo: Atelier Editorial.

Mar del Pozo Andrés, Maria del, and Sjaak Braster. "The Visual Turn in the History of Education: Origins, Methodologies, and Examples." In *Handbook of Historical Studies in Education: Debates, Tensions, and Directions*, edited by Tanya Fitzgerald, 893-908. New York: Springer, 2020.

Mauad, Ana Maria; Monteiro, Charles. *Fotografia, Cultura visual e história: perspectivas teóricas-metodológicas*. Estudos Ibero-americanos, Porto Alegre, v. 44, n. 1, p. 3-5, 2018.

Meneses, Ulpiano. *Fontes visuais, cultura visual, história visual*. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2004.

Meneses, Ulpiano. *Rumo a uma história visual*. In: Martins, José de Souza; Eckert, Cornélia; Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas ciências sociais*. Florianópolis: Edusc, 2005. p. 33-56.

Mietzner, Ulrike and Ulrike Pilarczyk. "Methods of Image Analysis in Research in Educational and Social Sciences." In *Visual History: Images of Education*, edited by Ulrike Mietzner, Kevin Myers and Nick Peim, 109-127. Bern: Peter Lang, 2005.

Mitchell, William. "O que as imagens realmente querem?" In: Alloa, Emanuel (org.). *Pensar a imagem*. São Paulo: Alameda, 2015b. p. 165-190.

Nóvoa, Antonio. *As palavras das imagens: retratos de professores (século XIX-XX)*. Atlântida: Revista de Cultura, v. 46, p. 101-122, 2000.

Peim, Nick. "Introduction: The Life of Sigs in Visual History." In *Visual History: Images of Education*, edited by Ulrike Mietzner, Kevin Myers, and Nick Peim, 7-34. Bern: Peter Lang, 2005.

Métodos de ensino

As sessões terão um carácter teórico-prático utilizando modalidades de trabalho diversas: apresentação formal de conteúdos relacionados com os temas referidos no programa da unidade curricular; discussão e análise de textos; visionamento de vídeos de curta duração sobre os conteúdos das sessões, consultas a bancos de imagem, plataformas interactivas, museus virtuais, etc. No final de cada um dos temas será realizada uma aula em formato "oficina" na qual os alunos, organizados em grupo, realizam pesquisas orientadas sobre materiais visuais e audiovisuais relacionados com o tema da unidade temática.

Regime Geral de Avaliação (Modalidades, elementos, calendarização, ponderação, etc.)



A avaliação será contínua, e consistirá de dois elementos:

1) Reflexão crítica individual sobre o tema "História Visual e História da Educação" elaborada com base nos textos trabalhados em sala de aula (40%);

2) Elaboração de um projecto (e-Folio) construído em grupo, baseado num tema à escolha do grupo e na análise de uma fonte visual de livre escolha, articulando as dimensões teóricas e metodológicas estudadas ao longo do curso. O projecto deve ser apresentado à turma no final do semestre sob a forma de seminário (60%).

Regime Alternativo de Avaliação (Modalidades, estudantes abrangidos, elementos, calendarização, ponderação, etc.)

O Regime Alternativo de Avaliação é exclusivo para os alunos com o estatuto de trabalhador-estudante, de atleta de alta competição e outros regulamentadamente previstos. Nesses casos, a aprovação na UC implica a presença obrigatória nos momentos definidos para avaliação.

Regras relativas à melhoria de nota

Realização de um trabalho prático, em data a acordar com a docente.